

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "COMO LAGO"
Via Brambilla, 49 Como

CURRICOLO VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE

RIFERIMENTO NORMATIVO:
INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO
DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA E DEL PRIMO CICLO D'ISTRUZIONE
2012

[...] Il curricolo di istituto è espressione della libertà d'insegnamento e dell'autonomia scolastica e, al tempo stesso, esplicita le scelte della comunità scolastica e l'identità dell'istituto. La costruzione del curricolo è il processo attraverso il quale si sviluppano e organizzano la ricerca e l'innovazione educativa.

Ogni scuola predispone il curricolo all'interno del Piano dell'offerta formativa con riferimento al profilo dello studente al termine del primo ciclo di istruzione, ai traguardi per lo sviluppo delle competenze, agli obiettivi di apprendimento specifici per ogni disciplina.

A partire dal curricolo di istituto, i docenti individuano le esperienze di apprendimento più efficaci, le scelte didattiche più significative, le strategie più idonee, con attenzione all'integrazione fra le discipline e alla loro possibile aggregazione in aree, così come indicato dal Regolamento dell'autonomia scolastica, che affida questo compito alle istituzioni scolastiche. [...]

PROFILO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE (dalle Indicazioni Nazionali)

Lo studente al termine del primo ciclo, attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, è in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni.

Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società, orienta le proprie scelte in modo consapevole, rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.

Dimostra una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.

Nell'incontro con persone di diverse nazionalità è in grado di esprimersi a livello elementare in lingua inglese e di affrontare una comunicazione essenziale, in semplici situazioni di vita quotidiana, in una seconda lingua europea.

Utilizza la lingua inglese nell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

Le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche gli consentono di analizzare dati e fatti della realtà e di verificare l'attendibilità delle analisi quantitative e statistiche proposte da altri. Il possesso di un pensiero razionale gli consente di affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi e di avere consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse che non si prestano a spiegazioni univoche.

Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.

Ha buone competenze digitali, usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo.

Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.

Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.

Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.

In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

OTTO COMPETENZE-CHIAVE DA SVILUPPARE IN MODO TRASVERSALE NELLE DIVERSE DISCIPLINE (*sintesi*) **(Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 (2006/962/CE))**

La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali.

La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale.

La competenza matematica è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, la competenza matematica comporta la capacità di usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, schemi, grafici, rappresentazioni). **La competenza in campo scientifico** si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda, sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. **La competenza in campo tecnologico** è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.

La competenza digitale consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa implica abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.

Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili, la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace e di applicare conoscenze e abilità a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali.

Le competenze sociali e civiche includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. **La competenza civica** dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.

Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui, non solo nella loro vita quotidiana, nella sfera domestica e nella società, ma anche nel posto di lavoro, ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono. Essa dovrebbe includere la consapevolezza dei valori etici e promuovere il buon governo.

Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

COMPETENZE CHIAVE	DISCIPLINE	COMPETENZE DI ARTE E IMMAGINE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE
Comunicazione nella madrelingua	Di riferimento ITALIANO Concorrenti TUTTE	<ul style="list-style-type: none"> • Sa comunicare pensieri e sentimenti in modo creativo, utilizzando un linguaggio appropriato
Comunicazione nelle lingue straniere	Di riferimento INGLESE Concorrenti TUTTE	<ul style="list-style-type: none"> • E' in grado di esprimersi e comunicare in contesti linguistici diversi
Competenza matematica, scientifica e tecnologica	Di riferimento MATEMATICA, SCIENZE, TECNOLOGIA Concorrenti TUTTE	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora semplici ipotesi di interventi conservativi e migliorativi del proprio patrimonio artistico. • Analizza e confronta le diverse funzioni dei beni del patrimonio culturale e ambientale individuand. il senso estetico
Competenza digitale	Di riferimento TUTTE	<ul style="list-style-type: none"> • Sa utilizzare le tecnologie in relazione alle esigenze espressive, di analisi e di ricerca
Imparare ad imparare	Di riferimento TUTTE	<ul style="list-style-type: none"> • Sa descrivere, analizzare, interpretare, produrre elaborati utilizzando i vari codici visivi con materiali e procedimenti tecnico-espressivi adeguati • Sa osservare e descrivere gli elementi della realtà con la quale interagisce in modo creativo, utilizzando i codici visivi e materiali. • Sa osservare e interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche in contesti culturali diversi
Competenze sociali e civiche	Di riferimento TUTTE	<ul style="list-style-type: none"> • Sa partecipare in modo attivo e creativo alla realizzazione di elaborati ed esperienze artistiche in contesti diversi nel rispetto dei ruoli
Senso di iniziativa e l'imprenditorialità	Di riferimento TUTTE	<ul style="list-style-type: none"> • Sa pianificare e realizzare un iter di lavoro anche collettivo, in relazione alle capacità di realizzare messaggi visivi e per analizzare e contestualizzare un'opera d'arte
Consapevolezza ed espressione culturale	Di riferimento TUTTE	<ul style="list-style-type: none"> • Ha una sensibilità estetica personale e una consapevole attenzione verso il patrimonio artistico • Sa leggere e interpretare in modo critico attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali • Sa comprendere le opere d'arte, le conosce e apprezza i beni culturali e il patrimonio artistico

CURRICOLO SCUOLA DELL'INFANZIA

[...] Negli anni dell'infanzia la scuola accoglie, promuove e arricchisce l'esperienza vissuta dei bambini in una prospettiva evolutiva, le attività educative offrono occasioni di crescita all'interno di un contesto educativo orientato al benessere, alle domande di senso e al graduale sviluppo di competenze riferibili alle diverse età, dai tre ai sei anni. Essa si pone la finalità di promuovere nei bambini lo sviluppo dell'identità, dell'autonomia, della competenza e li avvia alla cittadinanza. Tali finalità sono perseguite attraverso l'organizzazione di un ambiente di vita, di relazioni e di apprendimento di qualità, garantito dalla professionalità degli operatori e dal dialogo sociale ed educativo con le famiglie e con la comunità.[...]

CAMPI D'ESPERIENZA	TRAGUARDI DI COMPETENZA
<p>IL SÉ E L'ALTRO</p> <p>Competenze sociali e civiche Imparare a imparare Senso di iniziativa e l'imprenditorialità</p>	<p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gioca in modo costruttivo con gli altri; • riconosce, esprime e controlla i propri sentimenti • riconosce ed esprime le proprie esigenze; • sa ascoltare chi parla; • sa modulare voce e movimento in rapporto agli altri; • rispetta il proprio turno; • si dedica ad un'attività mantenendo concentrazione; • è attento alle consegne; • di fronte ad una difficoltà non si scoraggia
<p>IL CORPO E IL MOVIMENTO</p> <p>Competenze sociali e civiche Senso di iniziativa e l'imprenditorialità Imparare a imparare</p>	<p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa andare in bagno in completa autonomia; • sa vestirsi e svestirsi da solo; • rispetta l'ordine di fila e non si alza dal banco prima dell'ordine dell'insegnante (a tavola e in aula); • nei giochi di gruppo non prevarica e comprende i turni; • conosce e rispetta l'ordine e gli spazi della classe; • sa disegnare la figura umana in modo completo e proporzionato; • esegue gincane, semplici percorsi e scavalca ostacoli; • sa eseguire esercizi motori su consegna dell'insegnante; • sa ritagliare, colorare rispettando i contorni; sa utilizzare la colla, riesce a compiere grafismi sempre più precisi e in spazi minimi (quadretto); è in grado di utilizzare in modo corretto e autonomo pennelli, pennarelli e matite; • sa temperare; • riconosce dalle immagini grafiche e dagli audiovisivi le espressioni ed è in grado di esprimere i sentimenti di rabbia – gioia – stupore – paura utilizzando il mimo.
<p>IMMAGINI, SUONI E COLORI</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale Comunicazione nella madrelingua Comunicazione nelle lingue straniere</p>	<p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunica e manifesta le proprie emozioni sia con l'espressione della voce che attraverso il disegno; • usa in modo creativo e adeguato varie tecniche pittoriche; • inventa storie semplici e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative;

Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • si appassiona e segue con interesse vari tipi di spettacolo e sa rielaborarli graficamente (teatro – animazione – video).
<p>I DISCORSI E LE PAROLE</p> <p>Comunicazione nella madrelingua Comunicazione nelle lingue straniere Consapevolezza ed espressione culturale Imparare a imparare</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il bambino: • usa con padronanza la lingua italiana, si esprime con un lessico sempre più ricco, apprende nuovi vocaboli e li utilizza; • è in grado di costruire frasi e periodi più complessi utilizzando nessi lessicali più completi; • rifletta sulla lingua : pronuncia in modo corretto le parole, individua il suono iniziale e finale delle parole, segmenta una parola in sillabe e fonde i suoni ascoltati in un'unica parola; • utilizza la conversazione con finalità diverse: per riferire esperienze, per ascoltare, per confrontare, per formulare ipotesi e previsioni; • interagisce con adulti e compagni nel piccolo e grande gruppo; • apprezza la rima ed è in grado di trovare in autonomia semplici rime e minime filastrocche; • ascolta con piacere racconti orali e spiegazioni ed è in grado di ripetere ciò che ha sentito e visto; • si rende conto che esistono altre lingue e dimostra desiderio di apprendere semplici vocaboli stranieri; • prova interesse per la lingua scritta e inizia a riconoscere le lettere; • scrive in stampatello il proprio nome.
<p>LA CONOSCENZA DEL MONDO</p> <p>Competenza matematica, scientifica e tecnologica Imparare a imparare</p>	<p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • raggruppa e ordina oggetti e materiali secondo criteri diversi (colore - dimensione – forma – ambiti – materiali ecc.); • è in grado di confrontare e valutare la quantità; • sa collocare le azioni quotidiane nel tempo; • è in grado di percepire la successione sequenziale della settimana; • sa riferire eventi del passato recente; • sa fare semplici previsioni sul futuro immediato; • osserva con attenzione il suo corpo, gli organismi viventi e i loro ambienti, i fenomeni naturali cogliendone i mutamenti; • ha familiarità con le strategie del contare e dell'operare con i numeri (dall'1 al 10); • riconosce le differenze di peso e di misura. • riconosce e riproduce semplici sequenze ritmiche di forme, colori, movimenti

[...] Nella scuola del primo ciclo la progettazione didattica, mentre continua a valorizzare le esperienze con approcci educativi attivi, è finalizzata a guidare i ragazzi lungo percorsi di conoscenza progressivamente orientati alle discipline e alla ricerca delle connessioni tra i diversi saperi. [...] Gli obiettivi di apprendimento individuano campi del sapere, conoscenze e abilità ritenuti indispensabili al fine di raggiungere i traguardi per lo sviluppo delle competenze. Essi sono utilizzati dalle scuole e dai docenti nella loro attività di progettazione didattica, con attenzione alle condizioni di contesto, didattiche e organizzative mirando ad un insegnamento ricco ed efficace. [...]

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DI ARTE E IMMAGINE AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA

L'allievo:

- produce varie tipologie di testi visivi e rielabora in modo creativo le immagini utilizzando le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo,
- osserva, esplora, descrive e legge immagini e messaggi multimediali;
- individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte;
- conosce i principali beni artistico-culturali del proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE PRIMA-SECONDA-TERZA
ESPRIMERSI E COMUNICARE	1A. Comunicare in modo creativo attraverso produzioni grafiche e plastiche 1B. Utilizzare tecniche e materiali diversi. 1C. Esprimersi e comunicare mediante tecnologie multimediali.
	<p>Obiettivi essenziali</p> <p><i>CLASSE 1[^]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>rappresentare esperienze attraverso produzioni grafiche</i> • <i>sperimentare materiali e tecniche diversi</i> • <i>rappresentare semplici elementi grafico-pittorici mediante tecnologie multimediali</i> <p><i>CLASSE 2[^]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>rappresentare esperienze attraverso produzioni grafiche e pittoriche</i> • <i>utilizzare tecniche e materiali diversi in attività guidate</i> • <i>esprimersi attraverso semplici elementi grafico-pittorici mediante tecnologie multimediali in attività guidate</i> <p><i>CLASSE 3[^]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>comunicare in modo creativo attraverso semplici produzioni grafiche, pittoriche e plastiche</i> • <i>utilizzare consapevolmente tecniche e materiali diversi in attività guidate</i> • <i>esprimersi e comunicare attraverso semplici elementi grafico-pittorici mediante tecnologie multimediali</i>
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	2A. Guardare immagini, forme e oggetti utilizzando le capacità visive, descrivendo verbalmente le impressioni suscitate. 2B. Riconoscere in un'immagine, attraverso l'approccio operativo, linee, colori, forme e relazioni spaziali.

	<p>Obiettivi essenziali CLASSE 1^</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guardare semplici immagini, forme e oggetti utilizzando le capacità visive. • Riconoscere in un'immagine, attraverso l'approccio operativo, semplici linee, colori primari, alcune forme e semplici relazioni spaziali. <p>CLASSE 2^</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guardare immagini, forme e oggetti utilizzando le capacità visive, cogliendo gli elementi essenziali. • Riconoscere in un'immagine, attraverso l'approccio operativo, semplici linee, colori, forme e semplici relazioni spaziali. <p>CLASSE 3^</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guardare immagini, forme e oggetti utilizzando le capacità visive, descrivendo verbalmente in modo semplice le impressioni suscitate. • Riconoscere in un'immagine, attraverso l'approccio operativo guidato, linee, colori, forme e relazioni spaziali.
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>3 A L'alunno individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte. 3 B. L'alunno conosce i principali beni artistico-culturali del proprio territorio e si avvia alla sensibilità e al rispetto per la loro salvaguardia</p>
	<p>Obiettivi essenziali CLASSE 1^</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno individua il soggetto di un'opera d'arte. • L'alunno conosce alcuni dei principali beni artistico-culturali del proprio territorio <p>CLASSE 2^</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno individua gli elementi essenziali dell'opera d'arte. • L'alunno conosce i principali beni artistico-culturali del proprio territorio <p>CLASSE 3^</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno, guidato dall'insegnante, individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte. • L'alunno conosce i principali beni artistico-culturali del proprio territorio e li rispetta.
<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DI ARTE E IMMAGINE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA</p>	
<p>L'allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • produce varie tipologie di testi visivi e rielabora in modo creativo le immagini utilizzando le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo; • osserva, esplora, descrive e legge immagini e messaggi multimediali; • individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; • conosce i principali beni artistico-culturali del proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. 	
<p>COMPETENZE</p>	<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE QUARTA-QUINTA</p>
<p>ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<p>1A. Produrre immagini grafico, pittoriche e plastiche utilizzando strumenti e regole 1B Utilizzare tecniche e materiali. diversi. 1C Esprimersi e comunicare mediante tecnologie multimediali. 1D Rielaborare creativamente immagini per esprimere emozioni.</p>

	<p>Obiettivi essenziali <i>CLASSE 4^</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Produrre semplici immagini grafico, pittoriche e plastiche utilizzando strumenti e regole sulla base di un modello dato</i> • <i>Utilizzare in attività guidate tecniche e materiali diversi.</i> • <i>Esprimersi mediante tecnologie multimediali in contesti guidati.</i> • <i>Rielaborare immagini.</i> <p><i>CLASSE 5^</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Produrre semplici immagini grafico, pittoriche e plastiche utilizzando strumenti e regole</i> • <i>Utilizzare alcune tecniche e materiali diversi.</i> • <i>Esprimersi e comunicare mediante tecnologie multimediali in contesti guidati.</i> • <i>Rielaborare creativamente immagini.</i>
<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<p>2A. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. 2B . Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale e del linguaggio audiovisivo individuando il loro significato espressivo.</p>
	<p>Obiettivi essenziali <i>CLASSE 4^</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali.</i> • <i>Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale e del linguaggio audiovisivo .</i> <p><i>CLASSE 5^</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando alcune regole della percezione visiva.</i> • <i>Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale e del linguaggio audiovisivo individuando il loro significato espressivo.</i> •
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>3A Leggere in alcune opere d'arte i principali elementi compositivi, i significati simbolici e comunicativi. 3B Osservare, apprezzare e rispettare i beni culturali e ambientali del proprio territorio operando una prima analisi e classificazione.</p>
	<p>Obiettivi essenziali <i>CLASSE 4^</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Leggere in alcune opere d'arte i principali elementi compositivi.</i> • <i>Osservare e apprezzare i beni culturali e ambientali del proprio territorio.</i> <p><i>CLASSE 5^</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Leggere in alcune opere d'arte i principali elementi compositivi, i significati simbolici e comunicativi.</i> • <i>Osservare, apprezzare e manifestare rispetto per i beni culturali e ambientali del proprio territorio operando una prima analisi e classificazione guidate.</i>

METODI	STRUMENTI E MATERIALI	MODALITÀ DI VERIFICA-TEMPI	INDICATORI PER LA VALUTAZIONE
<p>Si considera prioritario dare importanza al disegno/ produzione spontanea e all'utilizzo di materiali reperiti nell'ambiente (riuso e riciclo) per: rappresentare, colorare, manipolare, costruire, costruire maschere e burattini, costruire oggetti, realizzare collage, frottage, decoupage...</p> <p>Realizzare ed esporre i prodotti artistici in itinere e alla fine del percorso (individuale e del gruppo classe).</p> <p>Realizzare esperienze di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - attività laboratoriali - ricerca e azione - apprendimento cooperativo - lettura d'immagini - esplorazione ambientale - approccio multisensoriale - approccio linguistico comunicativo - approccio storico culturale - uso della fotografia ed i riprese video - incontro e intervista con l'artisti del passato e del presente 	<p>Materiali strutturati e non per modellare, incidere, disegnare, colorare, tagliare, incollare, costruire (ad esempio: pennelli, forbici, matite, tempere, acquerelli, pastelli, gessetti, pennarelli, acrilici, sanguigne, china, carte e cartoncini, tessuti, materiali poveri e di risulta, gesso per calchi, plastilina, das, pongo, legno, polistirolo, plastica, vetro, cartapesta, materiali naturali...)</p> <p>Fonti iconografiche.</p> <p>Strumenti multimediali.</p>	<p>Modalità di verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservazioni nel contesto operativo • Prove pratiche di gruppo e individuali alla fine del percorso didattico. • Prodotti artistici (in itinere e a fine percorso- sia individuali sia di gruppo anche tenendo conto delle festività e delle stagioni). • Portfolio artistico aperto a tutte le discipline per evidenziare il percorso effettuato. <p>Tempi</p> <p>Si prevedono verifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> . intermedie . in itinere <p>(a discrezione del docente/team alla fine di ogni unità di lavoro)</p>	<p>“ La valutazione assume una preminente funzione formativa, di accompagnamento dei processi di apprendimento e di stimolo al miglioramento continuo”</p> <p>Indicatori disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura delle immagini • Rappresentazione grafica: figure, storie, paesaggi sia reali sia fantastici • Produzione creativa (manufatti, modellini...) • Uso di tecniche • Partecipazione e collaborazione • Conoscenza di elementi fondanti del linguaggio delle immagini (linee, geometrie, spazio, dimensione, elementi architettonici e culturali) <p>Indicatori trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> • motivazione • impegno • partecipazione • sviluppo logico-linguistico • coerenza e adeguatezza degli interventi • ricchezza e originalità di osservazioni/elaborati • evoluzione del percorso personale • stile operativo

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA

- L'allievo:
- realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi;
 - padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali;
 - legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;
 - riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio;
 - riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione;
 - analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DI ARTE E IMMAGINE AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA	
	CONOSCENZE	ABILITÀ

ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, i codici e le regole compositive (punto, linee, superfici, colori, forma, volume, spazio, modulo, ritmo, simmetria, asimmetria, luce-ombra, inquadrature, piani, sequenze, peso visivo, equilibrio, movimento) • I segni iconici, i simboli e le metafore visive presenti nel campo dell'arte, della pubblicità, del cinema e della comunicazione • Le funzioni comunicative delle immagini: espressiva, emozionale, enfatica, estetica, sociale, informativa • Gli strumenti, i materiali, le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche, i processi di manipolazione materica e le tecniche di manipolazione tecnologica • Metodologie progettuali 	<ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative • Produrre elaborati, utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative e personali
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni per leggere a livello denotativo e connotativo messaggi visivi e, in forma essenziale, le immagini e i messaggi integrati 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte, in immagini statiche e dinamiche
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, inquadrature, piani, sequenze, peso, equilibrio, movimento, ecc.) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini statiche e in movimento e individuare i significati Simbolici, Espressivi e comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendere coscienza del patrimonio artistico e culturale del presente e del passato. • Acquisire un metodo di lettura dell'opera d'arte. • Apprendere e utilizzare la terminologia specifica.
COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE PRIMA	
	CONOSCENZE	ABILITÀ

ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper rappresentare ed esprimere quanto osservato e le proprie esperienze personali. • Saper applicare le regole di base del linguaggio visuale. • Usare correttamente materiali e strumenti. • Applicare correttamente i procedimenti tecnici. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale. • Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
	<p>Obiettivi essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo:punto,linea,colore e saperli individuare in un immagine.</i> • <i>Saper rappresentare alcuni elementi della natura.</i> 	
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Saper rappresentare ed esprimere quanto osservato e le proprie esperienze personali. • Saper applicare le regole di base del linguaggio visuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
	<p>Obiettivi essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Saper conoscere le caratteristiche del colore,distinguere colori caldi e freddi, colori primari e secondaria</i> 	
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un metodo di lettura dell'opera d'arte. • Apprendere e utilizzare la terminologia specifica. • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendere coscienza del patrimonio artistico e culturale del presente e del passato
	<p>Obiettivi essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscere i caratteri fondamentali della produzione artistica delle diverse civiltà e il rapporto tra arte e storia.</i> 	
COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE SECONDA	
	CONOSCENZE	ABILITÀ

ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> Saper rappresentare ed esprimere quanto osservato e le proprie esperienze personali. Saper applicare le regole di base del linguaggio visuale. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
	<p>Obiettivi essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper riprodurre un soggetto in modo proporzionato e corretto. Saper interpretare e rielaborare in modo creativo un soggetto dato. 	
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare capacità di percezione e osservazione di elementi semplici della realtà. 	<ul style="list-style-type: none"> Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico.
	<p>Obiettivi essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale. Saper osservare e descrivere la realtà. 	
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, rinascimentale e del Seicento sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Acquisire un metodo di lettura dell'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Prendere coscienza del patrimonio artistico e culturale del presente e del passato. Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
	<p>Obiettivi essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere e confrontare le opere di artisti di epoche diverse usando la terminologia specifica. 	
COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE TERZA	
	CONOSCENZE	ABILITÀ
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> Saper rappresentare ed esprimere quanto osservato e le proprie esperienze personali. Saper applicare le regole di base del linguaggio visuale 	<ul style="list-style-type: none"> Usare correttamente materiali e strumenti. Applicare correttamente i procedimenti tecnici. Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
	<p>Obiettivi essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare correttamente le varie fasi del lavoro e raggiungere l'autonomia operativa. 	
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare capacità di percezione e osservazione 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali
	<p>Obiettivi essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> Approfondire la conoscenza degli elementi del linguaggio visuale. Consolidare la capacità di osservazione e di descrizione. 	

<p style="text-align: center;">COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Legge le opere più significative prodotte dall'arte antica, a quella moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multi-mediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico. • Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale ,è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. 	
	<p>Obiettivi essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sviluppare la capacità di lettura e comprensione delle immagini sia nella comunicazione visuale sia nell'opera d'arte</i> 		
METODI	STRUMENTI	MODALITÀ DI VERIFICA- TEMPI	INDICATORI PER LA VALUTAZIONE
<p>Il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti per le singole UdA avverrà attraverso l'uso di metodi e strategie diversificate, in una prospettiva di flessibilità metodologica che tenga conto delle esigenze legate alla classe, al livello di attenzione necessaria e al contenuto specifico in oggetto, privilegiando comunque in generale l'uso delle nuove metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Role playng: attraverso la rappresentazione scenica di un problema o di un contesto oggetto di studio con l'assegnazione di ruoli ai singoli alunni; • Lavoro di gruppo: per favorire la socializzazione e l'aiuto reciproco tra gli alunni; • Lezione tradizionale frontale; • Studio guidato in classe; • Lettura a voce alta, sia da parte dell'insegnante che da parte degli alunni; • Sviluppo di problematiche interdisciplinari; • Uscite per favorire la conoscenza del proprio territorio e l'autocoscienza; • Utilizzo di ausili multimediali; • Collegamenti a siti Internet riguardanti gli argomenti oggetto di studio; 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo; • Fotocopie; • Cartelloni; • Visite d'istruzione; • Materiale informativo cartaceo e multimediale (cd-rom, siti Internet, ecc.); • Visione di film, documentari, realizzazioni multimediali pertinenti agli argomenti oggetto di studio; 	<p>Modalità di verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservazioni nel contesto operativo • Prove non strutturate tradizionali (relazioni); • Prove strutturate a risposta multipla (test – questionari); • Prove semistrutturate <p>Tempi</p> <p>Si prevedono quattro momenti fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • test d'ingresso nelle classi (per classi prime per accertamento pre-requisiti concordati a livello di Istituto, in sede di Classi Parallele /Dipartimenti/Commissione Continuità) • verifiche intermedie • verifiche in itinere (al termine di ogni obiettivo programmato) • una verifica, a livello di Istituto: concordata in sede di Dipartimenti disciplinari (maggio) 	<p>“ La valutazione assume una preminente funzione formativa, di accompagnamento dei processi di apprendimento e di stimolo al miglioramento continuo”</p> <p>Indicatori disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di vedere, osservare e comprensione dei linguaggi visivi • Conoscenza e uso delle tecniche espressive e scelta cromatica • Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi • Lettura e comprensione delle caratteristiche di un documento del patrimonio culturale e artistico. <p>Indicatori trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> • motivazione • impegno • partecipazione • sviluppo logico-linguistico • coerenza e adeguatezza degli interventi • ricchezza e originalità di osservazioni/elaborati • evoluzione del percorso personale • stile operativo

<ul style="list-style-type: none"> • Focalizzazione in classe dei nuclei più importanti di ogni singola unità di lavoro; • Realizzazione di sintesi orali e/o scritte alla fine di ogni unità di lavoro, al fine di evidenziare e memorizzare schematicamente i contenuti essenziali; • Realizzazione di cartelloni sugli argomenti più importanti; • Realizzazione di piccole ricerche su particolari argomenti • Lezioni all'aperto; • Visione di film e documentari • Realizzazione di schemi riassuntivi dei singoli argomenti, abituando l'alunno a prendere ed a rielaborare appunti sugli itinerari di lavoro; • All'interno di ogni UdA verranno di volta in volta determinati eventuali opportuni interventi di recupero, consolidamento e potenziamento a seconda delle necessità e dei traguardi raggiunti o meno dai singoli alunni. 			
--	--	--	--