

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "COMO LAGO"
Via Brambilla, 49 Como

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

RIFERIMENTO NORMATIVO:
INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO
DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA E DEL PRIMO CICLO D'ISTRUZIONE
2012

[...] Il curriculum di istituto è espressione della libertà d'insegnamento e dell'autonomia scolastica e, al tempo stesso, esplicita le scelte della comunità scolastica e l'identità dell'istituto. La costruzione del curriculum è il processo attraverso il quale si sviluppano e organizzano la ricerca e l'innovazione educativa.

Ogni scuola predispone il curriculum all'interno del Piano dell'offerta formativa con riferimento al profilo dello studente al termine del primo ciclo di istruzione, ai traguardi per lo sviluppo delle competenze, agli obiettivi di apprendimento specifici per ogni disciplina.

A partire dal curriculum di istituto, i docenti individuano le esperienze di apprendimento più efficaci, le scelte didattiche più significative, le strategie più idonee, con attenzione all'integrazione fra le discipline e alla loro possibile aggregazione in aree, così come indicato dal Regolamento dell'autonomia scolastica, che affida questo compito alle istituzioni scolastiche. [...]

PROFILO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE (dalle Indicazioni Nazionali)

Lo studente al termine del primo ciclo, attraverso gli apprendimenti sviluppati a scuola, lo studio personale, le esperienze educative vissute in famiglia e nella comunità, è in grado di iniziare ad affrontare in autonomia e con responsabilità, le situazioni di vita tipiche della propria età, riflettendo ed esprimendo la propria personalità in tutte le sue dimensioni.

Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società, orienta le proprie scelte in modo consapevole, rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.

Dimostra una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni.

Nell'incontro con persone di diverse nazionalità è in grado di esprimersi a livello elementare in lingua inglese e di affrontare una comunicazione essenziale, in semplici situazioni di vita quotidiana, in una seconda lingua europea.

Utilizza la lingua inglese nell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

Le sue conoscenze matematiche e scientifico-tecnologiche gli consentono di analizzare dati e fatti della realtà e di verificare l'attendibilità delle analisi quantitative e statistiche proposte da altri. Il possesso di un pensiero razionale gli consente di affrontare problemi e situazioni sulla base di elementi certi e di avere consapevolezza dei limiti delle affermazioni che riguardano questioni complesse che non si prestano a spiegazioni univoche.

Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.

Ha buone competenze digitali, usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo.

Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.

Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.

Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.

In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

OTTO COMPETENZE-CHIAVE DA SVILUPPARE IN MODO TRASVERSALE NELLE DIVERSE DISCIPLINE (*sintesi*) (Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 (2006/962/CE))

La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali.

La comunicazione nelle lingue straniere condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale.

La competenza matematica è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, la competenza matematica comporta la capacità di usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, schemi, grafici, rappresentazioni). **La competenza in campo scientifico** si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda, sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. **La competenza in campo tecnologico** è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.

La competenza digitale consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa implica abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.

Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili, la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace e di applicare conoscenze e abilità a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali.

Le competenze sociali e civiche includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. **La competenza civica** dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.

Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui, non solo nella loro vita quotidiana, nella sfera domestica e nella società, ma anche nel posto di lavoro, ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono. Essa dovrebbe includere la consapevolezza dei valori etici e promuovere il buon governo.

Consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

COMPETENZE CHIAVE	DISCIPLINE	COMPETENZE DI MUSICA AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE
Comunicazione nella madrelingua	Di riferimento ITALIANO Concorrenti TUTTE	<ul style="list-style-type: none"> • Sa descrivere, analizzare e commentare esperienze musicali utilizzando il linguaggio specifico con proprietà
Comunicazione nelle lingue straniere	Di riferimento INGLESE Concorrenti TUTTE	<ul style="list-style-type: none"> • Sa dare un significato alle esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali in relazione a contesti linguistici diversi
Competenza matematica, scientifica e tecnologica	Di riferimento MATEMATICA, SCIENZE, TECNOLOGIA Concorrenti TUTTE	<ul style="list-style-type: none"> • Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali presenti nei materiali musicali, utilizzando il codice specifico
Competenza digitale	Di riferimento TUTTE	<ul style="list-style-type: none"> • Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione in contesti musicali
Imparare ad imparare	Di riferimento TUTTE	<ul style="list-style-type: none"> • In un processo di crescita personale, sa acquisire e assimilare le conoscenze e le abilità musicali applicandole a contesti culturali diversi
Competenze sociali e civiche	Di riferimento TUTTE	<ul style="list-style-type: none"> • Sa partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali in contesti diversi nel rispetto dei ruoli e delle regole
Senso di iniziativa e l'imprenditorialità	Di riferimento TUTTE	<ul style="list-style-type: none"> • Sa pianificare e realizzare i prodotti musicali, individuali e collettivi, utilizzando le tecniche e le procedure stabilite
Consapevolezza ed espressione culturale	Di riferimento TUTTE	<ul style="list-style-type: none"> • Sa ideare, improvvisare e rielaborare materiale musicale, in modo creativo e con senso estetico

CURRICOLO SCUOLA DELL'INFANZIA

[...] Negli anni dell'infanzia la scuola accoglie, promuove e arricchisce l'esperienza vissuta dei bambini in una prospettiva evolutiva, le attività educative offrono occasioni di crescita all'interno di un contesto educativo orientato al benessere, alle domande di senso e al graduale sviluppo di competenze riferibili alle diverse età, dai tre ai sei anni. Essa si pone la finalità di promuovere nei bambini lo sviluppo dell'identità, dell'autonomia, della competenza e li avvia alla cittadinanza. Tali finalità sono perseguite attraverso l'organizzazione di un ambiente di vita, di relazioni e di apprendimento di qualità, garantito dalla professionalità degli operatori e dal dialogo sociale ed educativo con le famiglie e con la comunità.[...]

CAMPI D'ESPERIENZA	TRAGUARDI DI COMPETENZA
<p>IL SÉ E L'ALTRO</p> <p>Competenze sociali e civiche Imparare a imparare Senso di iniziativa e l'imprenditorialità</p>	<p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gioca in modo costruttivo con gli altri; • riconosce, esprime e controlla i propri sentimenti • riconosce ed esprime le proprie esigenze; • sa ascoltare chi parla; • sa modulare voce e movimento in rapporto agli altri; • rispetta il proprio turno; • si dedica ad un'attività mantenendo concentrazione; • è attento alle consegne; • di fronte ad una difficoltà non si scoraggia
<p>IL CORPO E IL MOVIMENTO</p> <p>Competenze sociali e civiche Senso di iniziativa e l'imprenditorialità Imparare a imparare</p>	<p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa andare in bagno in completa autonomia; • sa vestirsi e svestirsi da solo; • rispetta l'ordine di fila e non si alza dal banco prima dell'ordine dell'insegnante (a tavola e in aula); • nei giochi di gruppo non prevarica e comprende i turni; • conosce e rispetta l'ordine e gli spazi della classe; • sa disegnare la figura umana in modo completo e proporzionato; • esegue gincane, semplici percorsi e scavalca ostacoli; • sa eseguire esercizi motori su consegna dell'insegnante; • sa ritagliare, colorare rispettando i contorni; sa utilizzare la colla, riesce a compiere grafismi sempre più precisi e in spazi minimi (quadretto); è in grado di utilizzare in modo corretto e autonomo pennelli, pennarelli e matite; • sa temperare; • riconosce dalle immagini grafiche e dagli audiovisivi le espressioni ed è in grado di esprimere i sentimenti di rabbia – gioia – stupore – paura utilizzando il mimo.

<p>IMMAGINI, SUONI E COLORI</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale Comunicazione nella madrelingua Comunicazione nelle lingue straniere Imparare a imparare</p>	<p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunica e manifesta le proprie emozioni sia con l'espressione della voce che attraverso il disegno; • usa in modo creativo e adeguato varie tecniche pittoriche; • inventa storie semplici e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; • si appassiona e segue con interesse vari tipi di spettacolo e sa rielaborarli graficamente (teatro – animazione – video).
<p>I DISCORSI E LE PAROLE</p> <p>Comunicazione nella madrelingua Comunicazione nelle lingue straniere Consapevolezza ed espressione culturale Imparare a imparare</p>	<p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usa con padronanza la lingua italiana, si esprime con un lessico sempre più ricco, apprende nuovi vocaboli e li utilizza; • è in grado di costruire frasi e periodi più complessi utilizzando nessi lessicali più completi; • rifletta sulla lingua : pronuncia in modo corretto le parole, individua il suono iniziale e finale delle parole, segmenta una parola in sillabe e fonde i suoni ascoltati in un'unica parola; • utilizza la conversazione con finalità diverse: per riferire esperienze, per ascoltare, per confrontare, per formulare ipotesi e previsioni; • interagisce con adulti e compagni nel piccolo e grande gruppo; • apprezza la rima ed è in grado di trovare in autonomia semplici rime e minime filastrocche; • ascolta con piacere racconti orali e spiegazioni ed è in grado di ripetere ciò che ha sentito e visto; • si rende conto che esistono altre lingue e dimostra desiderio di apprendere semplici vocaboli stranieri; • prova interesse per la lingua scritta e inizia a riconoscere le lettere; • scrive in stampatello il proprio nome.
<p>LA CONOSCENZA DEL MONDO</p> <p>Competenza matematica, scientifica e tecnologica Imparare a imparare</p>	<p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • raggruppa e ordina oggetti e materiali secondo criteri diversi (colore - dimensione – forma – ambiti – materiali ecc.); • è in grado di confrontare e valutare la quantità; • sa collocare le azioni quotidiane nel tempo; • è in grado di percepire la successione sequenziale della settimana; • sa riferire eventi del passato recente; • sa fare semplici previsioni sul futuro immediato; • osserva con attenzione il suo corpo, gli organismi viventi e i loro ambienti, i fenomeni naturali cogliendone i mutamenti; • ha familiarità con le strategie del contare e dell'operare con i numeri (dall'1 al 10); • riconosce le differenze di peso e di misura. • riconosce e riproduce semplici sequenze ritmiche di forme, colori, movimenti

[...] Nella scuola del primo ciclo la progettazione didattica, mentre continua a valorizzare le esperienze con approcci educativi attivi, è finalizzata a guidare i ragazzi lungo percorsi di conoscenza progressivamente orientati alle discipline e alla ricerca delle connessioni tra i diversi saperi. [...] Gli obiettivi di apprendimento individuano campi del sapere, conoscenze e abilità ritenuti indispensabili al fine di raggiungere i traguardi per lo sviluppo delle competenze. Essi sono utilizzati dalle scuole e dai docenti nella loro attività di progettazione didattica, con attenzione alle condizioni di contesto, didattiche e organizzative mirando ad un insegnamento ricco ed efficace. [...]

CURRICOLO DI MUSICA SCUOLA PRIMARIA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA

L'allievo:

- esplora, discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla fonte di provenienza;
- esplora le possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e degli strumenti.

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE PRIMA-SECONDA-TERZA
PERCEZIONE ASCOLTO FRUIZIONE	1A. Riconoscere, discriminare/classificare eventi sonori in base alla fonte, alla lontananza e ai parametri del suono. 1B. Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico.
	<p>Obiettivi essenziali</p> <p><i>CLASSE 1[^]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e discriminare eventi sonori in base alla fonte e alla lontananza, con riferimento ad un preciso paesaggio sonoro. • Cogliere alcuni aspetti espressivi di un brano musicale. <p><i>CLASSE 2[^]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e discriminare e classificare eventi sonori in base alla fonte, alla lontananza e ad almeno uno dei parametri. • Cogliere alcuni aspetti espressivi di un brano musicale. <p><i>CLASSE 3[^]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e discriminare eventi sonori in base alla fonte, alla lontananza e ad alcuni parametri. • Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale.
PRODUZIONE ESECUZIONE	2A. Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori, sequenze ritmico-melodiche e semplici canti.
	<p>Obiettivi essenziali</p> <p><i>CLASSE 1[^]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti per produrre, riprodurre fatti sonori e semplici canti. <p><i>CLASSE 2[^]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti per produrre, riprodurre fatti sonori, semplici sequenze ritmico-melodiche e semplici canti. <p><i>CLASSE 3[^]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti per produrre, riprodurre fatti sonori, sequenze ritmico-melodiche e semplici canti di gruppo.

METODI	STRUMENTI	MODALITÀ DI VERIFICA- TEMPI	INDICATORI PER LA VALUTAZIONE
---------------	------------------	------------------------------------	--------------------------------------

<p>Attività di gruppo. Esperienze di laboratorio. Trasversalità disciplinare.</p>	<p>Strumentario didattico. Sussidi audio visivi e multimediali.</p>	<p>Modalità di verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservazioni nel contesto operativo • Prove pratiche, percettive e di produzione, osservazioni e verifiche per valutare le conoscenze a conclusione dei percorsi didattici. <p>Tempi Si prevedono verifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> . intermedie . in itinere <p>(a discrezione del docente/team alla fine di ogni unità di lavoro)</p>	<p>“ La valutazione assume una preminente funzione formativa, di accompagnamento dei processi di apprendimento e di stimolo al miglioramento continuo”</p> <p>Indicatori disciplinari Percezione ascolto fruizione</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Confronto e discriminazione di suoni in base ad uno o più parametri (cogliendo relazioni di identità, somiglianza, differenza, contrasto, individuando fonte, provenienza, appartenenza ad un ambiente sonoro...). 2. Individuazione di semplici valori espressivi di una musica ascoltata. <p>Produzione esecuzione</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione all'esecuzione di canti (dimostrando di saper controllare il volume della voce, mantenere il ritmo, adeguare l'intonazione, memorizzare il testo, rispettare le indicazioni del direttore). 2. Utilizzo della voce, del corpo e di oggetti per espressioni parlate, recitate, cantate, danzate. 3. Riproduzione di brevi sequenze ritmiche (proposte per imitazione) con parti del corpo, con strumenti, individualmente e/o in gruppo. <p>Indicatori trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> • motivazione • impegno • partecipazione • sviluppo logico-linguistico • coerenza e adeguatezza degli interventi • ricchezza e originalità di osservazioni/elaborati • evoluzione del percorso personale • stile operativo
---	---	---	---

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA

L'allievo:

- ascolta in modo consapevole ed attivo, interpreta e descrive brani musicali;
- articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche sulla base di schemi elementari e le esegue da solo e in gruppo con la voce e gli strumenti.

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE QUARTA-QUINTA
PERCEZIONE ASCOLTO FRUIZIONE	<p>1A. Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani appartenenti ad epoche e generi diversi.</p> <p>1B. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non.</p> <p>1C. Riconoscere usi, funzioni e contesti della musica nei suoi diversi prodotti e generi.</p> <p>Obiettivi essenziali</p> <p><i>CLASSE 4^</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani riferiti ad un contesto noto.</i> • <i>Rappresentare alcuni elementi di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali.</i> • <i>Riconoscere usi e funzioni dei brani di alcuni generi musicali.</i> <p><i>CLASSE 5^</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l'ascolto di brani riferiti a contesti noti.</i> • <i>Rappresentare gli elementi basilari di semplici brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non.</i> • <i>Riconoscere usi, funzioni e contesti della musica di alcuni generi musicali.</i>
PRODUZIONE ESECUZIONE	<p>2A. Usare la voce, gli strumenti, le tecnologie sonore per riprodurre, creare e improvvisare brani musicali.</p> <p>2B. Eseguire individualmente e collettivamente brani vocali e strumentali, ad una o più voci, curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva rispetto all'intonazione, alla sincronizzazione ritmica e al volume di voce.</p>

Obiettivi essenziali

CLASSE 4^

- Usare la voce e/o gli strumenti, e/o le tecnologie sonore per riprodurre semplici brani musicali.
- Eseguire collettivamente semplici brani vocali/strumentali, ad una voce, curando almeno la sincronizzazione ritmica e il volume di voce.

CLASSE 5^

- Usare la voce e/o gli strumenti, e/o le tecnologie sonore per riprodurre e creare semplici brani musicali.
- Eseguire collettivamente semplici brani vocali/strumentali, ad una voce, curando l'intonazione, la sincronizzazione ritmica e il volume di voce.

METODI

STRUMENTI

MODALITÀ DI VERIFICA- TEMPI

**INDICATORI PER LA
VALUTAZIONE**

<p>Attività di gruppo. Esperienze di laboratorio. Trasversalità disciplinare.</p>	<p>Strumentario didattico. Sussidi audio visivi e multimediali.</p>	<p>Modalità di verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservazioni nel contesto operativo • Prove pratiche, percettive e di produzione, osservazioni e verifiche per valutare le conoscenze a conclusione dei percorsi didattici. <p>Tempi Si prevedono verifiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> . intermedie . in itinere <p>(a discrezione del docente/team alla fine di ogni unità di lavoro)</p>	<p>“ La valutazione assume una preminente funzione formativa, di accompagnamento dei processi di apprendimento e di stimolo al miglioramento continuo”</p> <p>Indicatori disciplinari Percezione ascolto fruizione</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscimento di alcuni timbri strumentali (e conoscenza delle caratteristiche di alcuni strumenti). 2. Individuazione/riconoscimento (e descrizione) di alcune caratteristiche strutturali, di funzioni e contesti, di un brano musicale (di epoche e generi diversi). <p>Produzione esecuzione</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di canti (dimostrando di saper seguire ritmo e intonazione e rispettando le indicazioni di un direttore) e riproduzione di sequenze ritmiche per l'accompagnamento ad un brano cantato). 2. Partecipazione all'esecuzione di semplici azioni coreografiche (adeguando il movimento al ritmo e alle frasi musicali). 3. Elaborazione e lettura di semplici partiture (utilizzando un sistema non convenzionale ovvero condiviso dalla classe e la notazione convenzionale, almeno in riferimento ai valori ritmici). <p>Indicatori trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> • motivazione • impegno • partecipazione • sviluppo logico-linguistico • coerenza e adeguatezza degli interventi • ricchezza e originalità di osservazioni/elaborati • evoluzione del percorso personale stile operativo
---	---	---	---

CURRICOLO DI MUSICA SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA

- L'allievo:
- partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti;
 - usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali;
 - è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici;
 - comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali;
 - integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DI MUSICA AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA	
	CONOSCENZE	ABILITÀ
COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche del suono • La notazione intuitiva e tradizionale • Dimensione orizzontale e verticale del discorso musicale • Software notazionale <i>Finale Note Pad</i> • Caratteristiche e funzioni del messaggio sonoro-musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura • Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.
ESPRESSIONE VOCALE E USO DI MEZZI STRUMENTALI	<ul style="list-style-type: none"> • La voce come mezzo espressivo • Il canto corale e l'intonazione • La tecnica esecutiva degli strumenti utilizzati • Esecuzione di brani di ogni epoca e genere 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche
CAPACITÀ DI ASCOLTO E COMPRESIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> • Educazione dell'orecchio musicale • La voce e i gruppi vocali • Gli strumenti musicali e le formazioni orchestrali • La funzione del direttore d'orchestra • Gli aspetti formali e strutturali dei brani musicali proposti • I diversi generi e fenomeni musicali anche associati ad altri linguaggi 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali in relazione al contesto storico-culturale. • Riconoscere, analizzare e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale

RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI	<ul style="list-style-type: none"> Improvvisazione e rielaborazione di materiali musicali utilizzando modelli tradizionali e non 	<ul style="list-style-type: none"> Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico melodici Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali
COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE PRIMA	
	CONOSCENZE	ABILITÀ
COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> La notazione musicale ed altri sistemi di scrittura; La corrispondenza suono-segno sullo spartito; Il software "Finale notepad" 	<ul style="list-style-type: none"> Usare la notazione musicale leggendo e scrivendo semplici frasi ritmico melodiche in modo corretto; Decodificare un semplice spartito musicale; Usare il software "Finale notepad";
	<p>Obiettivi essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper leggere e scrivere i simboli musicali proposti Conoscere ed usare in modo globalmente corretto la terminologia specifica utilizzata nella disciplina 	
ESPRESSIONE VOCALE E USO DI MEZZI STRUMENTALI	<ul style="list-style-type: none"> La voce come mezzo espressivo Il canto corale e l'intonazione La tecnica esecutiva degli strumenti utilizzati Brani scelti dal repertorio di vari generi musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Sapere eseguire accompagnamenti ritmici Sapere riconoscere e suonare le note sullo strumento Eseguire con il proprio strumento i brani proposti Sapere cantare brani senza confondere la propria voce con quella dei compagni Sapere eseguire a memoria semplici melodie Prendere parte in modo corretto ad un'esecuzione di gruppo
	<p>Obiettivi essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper eseguire correttamente un canto o una semplice melodia con il flauto o altri strumenti disponibili Saper eseguire una semplice sequenza ritmica con strumenti a percussione Saper prendere parte correttamente ad una esecuzione di gruppo 	
CAPACITÀ DI ASCOLTO E COMPRESIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> Parametri sonori La voce e i gruppi vocali Luoghi, ruolo e funzioni della musica ieri ed oggi. L'affinità tra testo e musica: la fiaba musicale 	<ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere all'ascolto i diversi timbri vocali Cogliere le possibilità comunicative della musica nell'ambito della pratica sonoro-musicale, dell'ascolto e della cultura musicale Conoscere e stabilire relazioni, secondo le indicazioni date, tra le funzioni espressivo/ comunicative del linguaggio musicale e il contesto storico – culturale
	<p>Obiettivi essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> Riprodurre e memorizzare suoni e ritmi proposti Saper riconoscere la fonte del suono o rumore prodotti Saper classificare i suoni in base a una o più caratteristiche Riconoscere i principali timbri strumentali 	

RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI	<ul style="list-style-type: none"> Realizzazione attraverso modalità di improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, di messaggi musicali e/o multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> Saper improvvisare, comporre e rielaborare semplici brani ritmici/vocali/strumentali secondo modelli dati anche usando il mezzo informatico
	<p>Obiettivi essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper inventare semplici brani di carattere ritmico Saper riprodurre una cellula ritmica Saper trascrivere, eventualmente guidato, una cellula ritmica Saper modificare, eventualmente guidato, una cellula ritmica 	
COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE SECONDA	
	CONOSCENZE	ABILITÀ
COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> La funzione delle alterazioni nella notazione Il tono, il semitono e gli intervalli La scala maggiore e minore 	<ul style="list-style-type: none"> Saper leggere e scrivere i simboli musicali delle alterazioni Saper riconoscere gli intervalli Acquisire il concetto di scala
	<p>Obiettivi essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper leggere i simboli musicali delle alterazioni Saper riconoscere semplici intervalli 	
ESPRESSIONE VOCALE E USO DI MEZZI STRUMENTALI	<ul style="list-style-type: none"> Approfondire la tecnica esecutiva degli strumenti utilizzati Sviluppare abilità esecutive vocali e strumentali individuali e d'insieme Eseguire brani vocali/strumentali di diversi generi e stili 	<ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere e suonare le note, anche alterate, sullo strumento Saper eseguire accompagnamenti ritmici Prendere parte ad un'esecuzione di gruppo rispettando il tempo e le entrate Saper cantare brani senza confondere la propria voce con quella dei compagni
	<p>Obiettivi essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere e suonare le note sullo strumento, comprese le più semplici note alterate Prendere parte ad un'esecuzione di gruppo rispettando il tempo e le entrate 	
CAPACITÀ DI ASCOLTO E COMPRESIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> Gli strumenti a corda, a fiato, a tastiera e a percussione Le formazioni strumentali e vocali La funzione del direttore d'orchestra Lo sviluppo storico della musica fino al 1700 	<ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere all'ascolto i diversi timbri strumentali Saper riconoscere all'ascolto i vari organici strumentali e vocali Saper riconoscere all'ascolto i diversi timbri vocali Saper ascoltare riconoscendo alcuni aspetti formali e stilistici Saper cogliere il ruolo e la funzione sociale della musica nel tempo
	<p>Obiettivi essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere all'ascolto alcuni timbri strumentali Saper riconoscere all'ascolto semplici organici strumentali Saper riconoscere all'ascolto alcuni timbri vocali Saper ascoltare riconoscendo semplici aspetti formali 	

RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI	<ul style="list-style-type: none"> Realizzazione di sequenze ritmiche e/o melodiche attraverso modalità di improvvisazione Composizione di sequenze ritmiche e/o melodiche su modelli dati 	<ul style="list-style-type: none"> Saper improvvisare, comporre e rielaborare semplici brani ritmici/vocali/strumentali
	Obiettivi essenziali <ul style="list-style-type: none"> Saper improvvisare e rielaborare, con l'aiuto dell'insegnante, semplici frasi ritmico/vocali/strumentali 	
COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE TERZA	
	CONOSCENZE	ABILITÀ
COMPrensione e uso dei linguaggi specifici	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza della terminologia specifica Le principali regole della scrittura musicale Dimensione orizzontale e verticale del discorso musicale 	<ul style="list-style-type: none"> Saper usare correttamente i termini relativi ai caratteri del suono Saper usare correttamente i temi relativi al codice appreso
	Obiettivi essenziali <ul style="list-style-type: none"> Saper usare correttamente i termini relativi ai caratteri del suono Saper usare correttamente i temi relativi al codice appreso 	
ESPRESSIONE VOCALE E USO DI MEZZI STRUMENTALI	<ul style="list-style-type: none"> Approfondire la tecnica esecutiva degli strumenti utilizzati Sviluppare abilità esecutive vocali e strumentali individuali e d'insieme Eseguire brani vocali/strumentali di diversi generi e stili 	<ul style="list-style-type: none"> Sapere eseguire a memoria melodie di media difficoltà Sapere suonare con i compagni rispettando il tempo e le entrate Sapere eseguire accompagnamenti ritmici Sapere cantare brani senza confondere la propria voce con quella dei compagni Saper leggere e analizzare nelle sue forme uno spartito Saper partecipare in modo coordinato e razionale alle esecuzioni collettive
	Obiettivi essenziali <ul style="list-style-type: none"> Sapere eseguire a memoria semplici melodie Sapere suonare con i compagni rispettando il tempo e le entrate Sapere eseguire accompagnamenti ritmici Sapere cantare brani senza confondere la propria voce con quella dei compagni Saper leggere uno spartito nei suoi aspetti essenziali Saper partecipare in modo coordinato e razionale alle esecuzioni collettive 	
CAPACITÀ DI ASCOLTO E COMPrensione DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI	<ul style="list-style-type: none"> Strutture costruttive di un brano musicale (ritmo, melodia, andamento, dinamica, armonia, organico, timbro, struttura) Generi e fenomeni musicali dall'Ottocento ad oggi anche in rapporto ad altri linguaggi (musica romantica, impressionismo, avanguardie storiche, musica afro- americana, musica di consumo, colonne sonore, videoclip, opere d'autore) 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e classificare in autonomia e/o guidato gli elementi costitutivi del linguaggio musicale. Esaminare, descrivere e confrontare opere musicali riferite al contesto storico- culturale e ad altri linguaggi (significato globale/ funzioni/relazioni/ analisi) Saper riflettere e valutare le esecuzioni musicali proprie e degli altri.

	<p>Obiettivi essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare, con l'aiuto dell'insegnante, gli elementi costitutivi del linguaggio musicale. • Esaminare, descrivere e confrontare alcune opere musicali. 		
<p>RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione di sequenze ritmiche e/o melodiche attraverso modalità di improvvisazione • Composizione di sequenze ritmiche e/o melodiche su modelli dati • Maturazione delle competenze ritmico-melodiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere elaborare una semplice sequenza ritmica o una elementare melodia con l'aiuto dell'insegnante o da solo ed eseguire il pezzo prodotto 	
	<p>Obiettivi essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapere elaborare una semplice sequenza ritmica o una elementare melodia con l'aiuto dell'insegnante ed eseguire il pezzo prodotto 		
<p>METODI</p>	<p>STRUMENTI</p>	<p>MODALITÀ DI VERIFICA- TEMPI</p>	<p>INDICATORI PER LA VALUTAZIONE</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lavori individuali e a piccoli gruppi • Ascolto di CD • Utilizzo di strumenti didattici • Utilizzo di software dedicati • Utilizzo di basi MIDI • Apprendimento cooperativo • Problem solving • Interventi personalizzati • Giochi didattici di simulazione • Schematizzazione mediante tabelle e mappe concettuali • Attività di produzione autonoma e/o guidata • Correzioni individuali e/o collettive • Autocorrezione 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo in adozione • Album pentagrammato • Schede operative • Strumenti musicali • Laboratorio musicale • Computer con software dedicati • Lettore CD • Lavagna Interattiva Multimediale • Strumenti di riproduzione audiovisiva 	<p>Modalità di verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservazioni nel contesto operativo • Prove pratiche individuali e/o di gruppo • Verifiche scritte • Verifiche pratico-operative <p>Tempi</p> <p>Si prevedono quattro momenti fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • test d'ingresso nelle classi (per classi prime per accertamento pre-requisiti concordati a livello di Istituto, in sede di Classi Parallele /Dipartimenti/Commissione Continuità) • verifiche intermedie • verifiche in itinere (al termine di ogni obiettivo programmato) • una verifica, a livello di Istituto: concordate in sede di Dipartimenti disciplinari (maggio) 	<p>“ La valutazione assume una preminente funzione formativa, di accompagnamento dei processi di apprendimento e di stimolo al miglioramento continuo”</p> <p>Indicatori disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione e uso dei linguaggi specifici • Espressione vocale e uso di mezzi strumentali • Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali • Rielaborazione personale di materiali sonori <p>Indicatori trasversali</p> <ul style="list-style-type: none"> • motivazione • impegno • partecipazione • sviluppo logico-linguistico • coerenza e adeguatezza degli interventi • ricchezza e originalità di osservazioni/elaborati • evoluzione del percorso personale • stile operativo